

LES JEUDIS DU PAYSAGE

d'Auvergne-Rhône-Alpes

Jeudi du paysage #6
24 juin 2021

Les observatoires photographiques du Paysage //
**Politiques paysagères et retours d'expériences Observatoires
Photographiques des Paysages en AuRA.**



RÉSEAU
PAYSAGE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

PROPOS INTRODUCTIFS

Les observatoires photographiques dans la politique du paysage du ministère de la Transition écologique //

Dorine Laville - Cheffe du bureau des paysages et de la publicité - Direction de l'Habitat, de l'Urbanisme et des Paysages, Ministère de la Transition écologique

Stéphanie Doucet Gaillot - Chargée de mission Paysage - DREAL Auvergne-Rhône-Alpes

Qu'est-ce qu'un Observatoire Photographique des Paysage ?

- L'OPP est un **outil** porté et soutenu par le **Ministère de la Transition Ecologique** initié il y a trente ans ;
- Il est fondé sur le principe de **reconduction de campagnes photographiques** d'un lieu sur un pas de temps donné ;
- Il s'intéresse aux **paysages remarquables** comme du **quotidien**,
- Il permet de **lire, évaluer** et ainsi de mieux **comprendre les mécaniques** et les **facteurs de transformations** des espaces,
- Il est ainsi un **outil de connaissance** des paysages et **d'aide à la décision** qui permet de guider les décideurs dans leur projet.
- Il est également un **support de médiation, de sensibilisation et de pédagogie**.

Dans le contexte actuel du **changement climatique**, la mobilisation des OPP est particulièrement pertinente pour **lire les impacts de ces changements** sur le paysage.

A titre d'exemple l'ONF mène deux campagnes d'observatoires photographiques du paysage dans la région Grand Est et PACA afin de mesurer l'impact du changement climatique sur la forêt et ainsi sensibiliser à la gestion forestière.

Le Pnr du Golfe du Morbihan quant à lui mène depuis plusieurs années un OPP destiné à suivre la dynamique du trait de côte.

Il existe ainsi **une grande diversité d'OPP** en fonction des porteurs de projets, de la finalité recherchée, des préoccupations et des enjeux locaux (culturels, participatifs, environnementaux). **Il constitue un outil à mobiliser plus amplement dans la réflexion territoriale.**

LES OBSERVATOIRES PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE EN QUELQUES CHIFFRES

- Une **centaine d'OPP au niveau national**
- **18 OPP en AuRA** soit plus de 800 sites de prise de vue
- Des OPP à venir

Différentes typologies d'OPP et des diversités d'échelles :

- Les **OPP itinéraires Nationaux** mis en place dans les 1990 (20 en France dont 3 en AuRA- Les environs de Valence, Pnr Livradois- Forez et Pnr du Pilat).
- Les **OPP départementaux** (Savoie, Haute-Savoie...)
- **OPP connaissance et suivi de sites remarquables** (OPP Forêt de Saoû, OPP des Gorges de l'Ardèche, OPP de la chaîne des Puys et faille de Limagne)
- Des **OPP de suivi des OQP dans le cadre de démarche type plan de paysage** (OPP du Pays Voironnais, OPP du Pnr des Monts d'Ardèche, OPP de Saint-Flour Communauté, Vallée de la Chimie)
- Des **OPP de suivi des paysages dans le cadre de la création d'infrastructures routières** (RN 7 Allier, A89)

-> Retrouvez l'intervention de Stéphanie Doucet [ici](#).

-> Retrouvez l'intervention de Dorine Laville [ici](#).

Historique de l'observatoire photographique du paysage et opérationnalité

Frédérique Moquet -Docteure en architecture.

Maîtresse de conférences associée et ingénieure de recherche à l'ENSA Paris-Est

Les observatoires photographiques des paysages constituent une ressource indéniable. Se pose néanmoins la question de la valorisation et de l'exploitation de cette ressource. Dans sa thèse : «Brève échappée vers l'histoire de l'Observatoire Photographique du Paysage» Frédérique Moquet, Docteure en architecture, maîtresse de conférences associée et ingénieure de recherche à l'ENSA Paris-Est, offre des clés de compréhension de l'utilité de l'observatoire éclairée par une analyse de son histoire.

Cette démarche est née il y **30 ans** au sein de la mission paysage du Ministère de l'Environnement établit en 1978. Celle-ci a alors pour objectif la création d'**outils permettant de faire entrer la question du paysage dans le champ de l'aménagement.**

L'observatoire photographique du paysage hérite en effet d'une **histoire plurielle** : celle de **l'aménagement, du paysage et de la photographie**. L'entrée du paysage dans le champ de l'aménagement à partir des années 70 traduit les inquiétudes des conséquences paysagères de la mutation profonde des territoires. A cette époque et fruit du constat d'un décalage entre un imaginaire spatial traditionnel et les nouvelles réalités territoriales, **le paysage devient un objet d'étude scientifique**. Le prisme du visuel domine alors la pensée du paysage. Est paysage ce qui est vu et traduit artistiquement. Parallèlement et alors que la photographie est reconnue pratique artistique, c'est également la parole artistique du photographe qui entre dans le champ de l'aménagement avec les campagnes de commandes photographiques de la Datar.
(<https://missionphoto.datar.gouv.fr/accueil>).

Dans les premières années de l'observatoire photographique des paysages, **une méthodologie de projet se construit entre cette double dimension artistique et technique de l'aménagement**. Elle se veut particulièrement **partenariale**, associant de multiples interlocuteurs : du Ministère jusqu'au photographe en passant par la collectivité. Ce **dispositif inter-échelles** qui agence une variété d'acteurs **traduit les regards, les responsabilités et les objectifs du photographe** mais aussi de tout ce chaînon d'acteurs qui ont alimenté les réflexions pour formaliser les images et **problématiser l'observation**. Une image n'est ainsi pas une donnée neutre elle, est une représentation qui traduit des regards croisés.

Trop souvent évacuée, la question de la représentation n'est guère considérée dans l'exploitation des Observatoires Photographiques des Paysages. Les images ne se donnent pas à elles même, à lire, à comprendre et ne prescrivent en ce sens pas directement d'éléments d'aide à la décision.

In fine, l'approche historique donne à penser que l'observatoire photographique du paysage n'est pas un outil qui donne avec évidence des éléments d'évaluation des paysages mais plutôt un **agent de médiation** et de **mise en débat** qui engage moins dans l'analyse que dans l'interprétation. Une de ces utilités les plus importantes et la mise débat de la question du paysage.

RETOURS D'EXPERIENCES

D'observatoires photographiques des paysages en AuRA



Extrait OPP du PNR du Pilat, Vue sur Saint-Etienne depuis Planfoy, 1993 et 2019
Sources : PNR du Pilat, Sophie RIESTELHUBER, Daniel QUESNEY

Observatoire Photographique National des Paysage du PNR du Pilat

Date de création: 1992

Porteur de projet: Parc naturel régional du Pilat

Objectifs de l'observatoire :

- comprendre les mécanismes de transformation des paysages et le rôle des différents acteurs qui en sont la cause,
- évaluer les incidences paysagères et contribuer à la définition des politiques publiques : orienter favorablement les évolutions des paysages.
- Partager la connaissance pour une gestion partagée des paysages en lien avec ces différents acteurs

A ce jour, 40 séries photographiques ont été conduites soit 800 photos. Afin de répondre aux objectifs de l'observatoire, une **méthodologie d'analyse** intégrant analyse de la composition photographique a été établit et complétée par **une méthode faisant interopérer la cartographie et la photographie (lecture 2D et 3D)**. L'analyse photographique offre une possibilité « d'objectivation des subjectivités ». Cette méthode innovante est **transférable à d'autres territoires**. Elle a donné lieu à une application grand public en ligne. Régulièrement le pnr s'appuie sur les clichés de l'OPP pour des **animations grand public, scolaires ou lors d'ateliers de travail** avec partenaires et élus. Il constitue un réel **outil pédagogique**.

Observatoire photographique de la Chaîne des Puys Faille de Limagne

Date de création: 2018

Porteur de projet: Conseil Départemental du Puy de Dôme

Localité : Puy-de-Dôme (63)

Élément déclencheur :

Inscription de l'ensemble Chaîne des Puys – Faille de Limagne au patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'OPP est coordonné par un comité de pilotage mixte composé de représentants du Conseil départemental du Puy-de-Dôme, du Parc naturel régional des Volcans d'Auvergne, de la DREAL Auvergne ainsi que des 5 Communautés de communes et d'universitaires associés à la candidature UNESCO. L'élaboration de l'observatoire s'est conduite en **lien étroit avec les habitants et acteurs locaux**. Des **ateliers participatifs** ont notamment été menés afin de sélectionner les points de vue photographiques. 160 clichés sont ainsi reconduits tous les 3 ans. L'OPP se veut **un outil de médiation** mais également **d'évaluation** mis en place dans le cadre de l'inscription au Patrimoine Mondial de la Chaîne des Puys – Faille de Limagne et l'extension du Grand Site de France. C'est **un outil d'évaluation du plan de gestion du site** à court, moyen et long terme. Il permet en effet l'évaluation des politiques publiques et actions engagées comme le suivi de l'effacement des points noirs paysagers, les actions de réouvertures paysagères par la gestion agricole ou encore le suivi de l'urbanisation. L'OPP profite également à des projets menés en faveur du paysage notamment dans le cadre du plan de paysage « Chaîne des Puys – Faille de Limagne ».

-> **Retrouvez l'intervention de l'OPP Du Pilat [ici](#)**

-> **Accédez au support de la présentation [ici](#).**

-> **Retrouvez l'intervention de l'OPP de la Chaîne des Puys Faille de Limagne [ici](#)**

POUR EN SAVOIR PLUS:

<https://www.parc-naturel-pilat.fr/nos-actions/architecture-urbanisme-paysage/observatoire-du-paysage/>
<https://objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/observatoire-photographique-du-paysage-chaîne-des-puys-faille-de-limagne-138>

Observatoire Photographique des Territoires du Massif-Central

L'OPTMC est une association créée en 1999. Elle regroupe actuellement **une vingtaine de membres** aux compétences plurielles. L'OPTMC poursuit des **missions d'accompagnement et de formation** auprès de divers organismes dans le cadre de la **mise en place d'un observatoire photographique du paysage**. Elle regroupe un conseil scientifique pluridisciplinaire en mesure de suivre l'évolution des paysages. A ce jour l'association a déjà accompagné plusieurs acteurs tels que l'OPP du Mont Saint-Michel, l'Atlas des Paysages d'Auvergne, l'accompagnement au suivi des paysages dans le cadre de projets d'infrastructures telles que l'A89 ou la Nationale 7 ou bien encore l'Agence d'urbanisme Sud-Bourgogne lors de l'élaboration de documents d'urbanisme.

L'OPTMC propose **un accompagnement méthodologique** pour la reconduction photographique mais également pour l'analyse des clichés : la mise en légende, la mise en questionnement des observatoires et la constitution des regards croisés. Aussi une réelle méthodologie de l'utilisation de la photographie a été développée pour être au service de l'étude des dynamiques des transformations des territoires. **La démarche de médiation et de participation est au cœur de la méthodologie.**

-> Retrouvez l'intervention de Claire Planchat [ici](#)

-> Accédez au support de la présentation [ici](#).

POUR EN SAVOIR PLUS:

<https://www.optmc.fr/>

A89

Date de création: 2000

Porteur de projet: OPTMC

Localité: Puy-de-Dôme (63), Corrèze (19),
Dordogne (24), Loire (42), Rhône (69)

Objectifs de l'observatoire :

évolution et aménagement des anciens axes de circulation; évolution des bourgs; développement d'activités à proximité des zones de diffuseur; cicatrization autour des ouvrages et du tracé; incidence sur un milieu naturel sensible; transformation des zones agricoles; mise en évidence des sites paysagers forts; développement des zones à fort potentiel touristique.

RN7

Date de création: 2007

Porteur de projet: OPTMC

Localité: Allier(03)

Objectifs de l'observatoire :

développement de zones d'activités à proximité des bourgs et des diffuseurs; évolution de l'ancien axe de circulation dont la RN7; évolution et urbanisation des bourgs ; intégration de la RN7 et de ses voies d'accès dans le paysage; perception du territoire depuis le nouvel axe de la RN7.

L'analyse des séries diachroniques permet de **nourrir des questionnements sur les raisons de l'évolution d'un paysage ou de sa non-évolution**. Aussi une méthode d'analyse des objets de la photographie a permis l'établissement d'un thésaurus qui offre une lecture plus objectivante des clichés. Dans le cadre de l'OPP de A89 l'analyse des images a conduit à l'établissement de « matières de paysages » (ex : eau, bâti, sol aménagé, sol nu...) offrant à la fois une lecture qualitative mais également quantitative. Cette méthodologie a notamment permis de rendre compte de la cicatrization autour des ouvrages et du tracé. Enfin l'image de paysage est **un objet de médiation** qui est largement mobilisé dans le cadre d'ateliers, d'expositions et d'animations pour recueillir les perceptions de la population quant à l'évolution des paysages. **Des apports photographiques par les habitants et acteurs locaux sont de plus en plus utilisés.**

-> Retrouvez l'intervention de Pierre Enjelvin [ici](#)

-> Accédez au support de la présentation [ici](#).

POUR EN SAVOIR PLUS:

<https://n7.optmc.fr/>

<https://a89.optmc.fr/>

TÉMOIGNAGES

« Le paysage c'est faire aboutir un projet qui fasse consensus et qui tienne compte des spécificités locales »

Dorine Laville

« L'observatoire Photographique du Paysage doit permettre de faire valoir la question du paysage et faire en sorte qu'il ne soit pas une simple externalité des politiques sectorielles. »

Julien Marceau

« Avec la création des observatoires photographiques des paysages nous sommes dotés d'un outil très puissant et collaboratif pour suivre les évolutions territoriales »

Jean-Philippe Deneuvy -

Directeur de la DREAL Auvergne-Rhône-Alpes

-> Revoir l'intervention de Mr. Deneuvy : [ici](#)

Observatoire photographique des paysages de la Vallée de la Chimie

Date de création: 2018

Porteur de projet: CAUE 69

Localité : Vallée de la Chimie Rhône (69)

Objectifs de l'observatoire :

L'OPP de la Vallée de la chimie a été impulsé par David Desaleux, photographe indépendant, puis s'est formalisé avec l'accompagnement et le portage du CAUE du Rhône. L'observatoire concerne un **territoire de petite taille**, environ **3 à 4 communes de la Vallée de la chimie**. Cette dernière est généralement connotée du fait de son caractère industrielle. C'est un territoire traversé mais néanmoins habité et vécu. Le parti pris de l'observatoire a été de **matérialiser**, à travers la photographie, **le regard porté par les locaux sur leur territoire** et ainsi de suivre son évolution. Pour ce faire une **méthodologie participative** a largement été déployée. Une centaine de clichés a d'abord été réalisée par les photographes puis mise en débat selon deux modalités. Ils ont tout d'abord été présentés à un groupe d'experts ayant réalisé sa propre sélection selon des critères précis et parallèlement le grand public a également effectué une sélection lors d'expositions itinérantes. **44 points de vue** croisant les regards ont finalement été déterminés et font l'objet de reconduction. Afin de mettre en débat les évolutions paysagères du territoire et affiner leur orientation, la publication périodique d'un **ouvrage dédié à l'OPP** sera mené tous les cinq ans.

-> Retrouvez l'intervention de Florent Perroud [ici](#)

-> Accédez au support de la présentation [ici](#).

POUR EN SAVOIR PLUS:

<http://www.caue69.fr/modules/smartsection/item.php?itemid=418>

Un réseau régional des OPP en projet et un nouveau référentiel national à venir !

Le réseau régional - son rôle : la mise en réseau, le **partage d'expériences** et de **données**, une plateforme partagée avec un géo-référencement des OPP et leurs prises de vue.

Des rencontres seront prochainement prévues !

Une actualisation de la méthode des OPP est également à venir.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Centre de ressources régional du paysage

<http://www.paysages.auvergne-rhone-alpes.gouv.fr/>

Objectif paysage – site du MTE

<https://objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/>

Photothèque « Terra »

<https://terra.developpement-durable.gouv.fr/>

Renseignements

www.paysages.auvergne-rhone-alpes.gouv.fr

**RÉSEAU
PAYSAGE**
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

DREAL Auvergne-Rhône-Alpes

Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

UR
c|a.u.e
Auvergne-Rhône-Alpes

FFP Fédération Française du Paysage



(R)éveillons nos pratiques

